



夢の本棚

発行所：松居直コレクション
プロジェクト
代 表：金戸 美紀予
事務局：石川県小松市
小馬出町10-3
空とこども絵本館
☎ 0761-23-0033
bookrin@city.komatsu.lg.jp



【活動方針】①絵本の楽しさを伝える〈親子読書の奨励〉②絵本の歴史を学び、進むべき方向を考える〈絵本文化の研究〉
③市が所有する知的財産として、次世代に正しく伝える〈絵本文化の継承〉

第3回絵本講座から

★今回より、二〇一〇
(平成22)年1月11日、
絵本館ホール19番館
(現夢の本棚)で行わ
れた第3回「空とこど
も絵本館・絵本講座」
の講演内容「月刊物語
絵本『こどものとも』
の歩み(3)」より抜
粋してお届けします★
この講演では、第52号
から第93号にまで触れ
られ、松居氏が絵本を
従来の縦判から横長判
にした経緯や翻訳絵本
についてのエピソード
が語られます。

読書が貧しくなってる

◆この頃ずっと、私が
「こどものとも」を直
接編集しておりました。
百五十冊くらいまでは、
自分の手で仕事を致し
ました。編集するのは職
人ですからね。手と足

「こどものとも」で育む豊かな心と生きる力①
〜心が通い合う本格的な読書を〜



です。仕事だと私は思っ
ております◆本という
のは、頭で読むんじゃ
ありません。手で読む
んです。手で開かなけ
れば読めない。これが
とっても意味があると
思うんです。手で開い
て、文字を読んで、言
葉を読んで、文章を読
んでというふうになり
ますね◆そこまでは、
字を読むという技術で
できるんですが、「読
書」というのはその先
なんです。その読ん
だ文章の世界の中に、
言葉の世界の中にどれ
ほど深く入り込んでい
けるかということが、
「読書」ってことなん
ですが、最近非常に貧
しくなっております◆
文章や本を読まれるん
だけでも、本の言葉の
世界に深く入り込んで、
そこで
自分の
いろんな
な気持



ちがどういうふうに通
るか、あるいは共感で
きるか反発をするか。
心の働きというのがす
ごく大切なんですけれ
ども、それができなく
てストーリーだけ読ん
でる感じがする。

日本語の体験が乏しい

◆私は、外務省から頼
まれて、ヨーロッパの
大学へ話をしに行った
ことがあります。最後
に、パリの日本大使館
の講堂での講演の後で、
中年のフランスのご婦
人が「どうして日本の
高校生は本を読まない
んですか」って質問さ
れたんです。二〇〇〇
年に、OECDが32ヶ
国の15歳の少年少女に
行った第1回調査のア
ンケートの中で「毎
日趣味として読書をし
ているか」という質問
に、日本が最下位だっ
たんです◆学校に入

**Q: OECD生徒の
学習到達度調査
(PISA) って?**
◇参加国が共同して開発した
学習到達度問題を15歳児を対
象に、読解・数学的・科学的
リテラシーの3分野を3年ご
とでサイクルで調査を実施。

る前の日本語の体験が、
今非常に貧しくなって
る。日本語そのものが
貧しくなっている。テ
レビの影響が強いです
から、機械語で育って
いますからね。人間が
語りかけるっていう言
葉の中には、人間の気
持ちがちゃんと通じま
す。でも、機械を通し
ての言葉ってのは、気
持ちは通じないですよ
ね。その人のほんとの
気持ちってのはわから
ないです◆学校に入る
までの日本語の体験で
ものが、今とても弱く
なっている。そして、
学校に入ってからも
本を読む、読書ってこ
とは大切にされてるけ
れども、それまでの言
葉の体験が貧しいから

ストーリーだけ読んでる

◆「ナ
ルニア
国物語」
という
映画があったりして、
ここ2、3年、ファン
タジーばやりです。私
が見ると、ストーリー
だけ読んでるってこと
が分かります。ストー
リーだけでは、ファン
タジーは読めません◆
ファンタジーってのは、
ストーリーの向こうに
ある世界なんです。そ
こで起きているいろんな物
語や登場人物の感情と
か、普段私たちが体験
していないような世界
に入り込まないと、ファ
ンタジーは読めないん
です。(つづく)

